

Лазутина Галина Викторовна

Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студентов вузов / Г. В. Лазутина. — 2-е изд., перераб. и доп.— М.: Аспект Пресс, 2004. — 240 с.
ISBN 5-7567-0306-3

В учебнике содержится материал по всем основным разделам курса, предусмотренным программой. Рассматриваются обстоятельства, формирующие журналистику как профессиональную деятельность и круг профессиональных обязанностей журналиста; основные особенности журналистского произведения; способ творческой деятельности журналиста (структура творческого процесса, источники информации, методы и приемы деятельности, технический инструментарий, профессионально-этические регуляторы поведения).

Первое издание учебника выходило в свет в 2000 и 2001 гг.

Для студентов факультетов и отделений журналистики вузов. Книга может быть полезна и практическим журналистам.

Оглавление

От автора

Часть I

Почему возникают и что представляют собой ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ ЖУРНАЛИСТА

Глава 1: Как связаны между собой ИНФОРМАЦИЯ И ТВОРЧЕСТВО.....	9
Что же такое творчество?	9
Можно ли творчеству научиться?.....	17
Глава 2: Чем примечательны МАССОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОТОКИ.....	25
Зачем людям массовая информация?	25
Сколько ликов у массовой информации?.....	35
Глава 3: В каких отношениях состоят МАССОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОТОКИ И ЖУРНАЛИСТИКА	41
Какие «притоки» питают потоки?	41
Чем наполнена жизнь журналиста?.....	46
Предложения и вопросы для тех, кто хочет сформировать собственные взгляды на обсуждаемый материал.....	54

Часть II

Чем выделяется ЖУРНАЛИСТСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В РЯДУ ДРУГИХ ТЕКСТОВ МАССОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТОКОВ

Глава 1: В чем состоит ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖУРНАЛИСТСКИХ МАТЕРИАЛОВ	57
Можно ли сравнивать «Медного всадника» и метеосводку?.....	57
В чем секрет актуальности?	60
Как слово наше отзовется?..	73
Глава 2: Как устанавливаются ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ФОРМОЙ И СОДЕРЖАНИЕМ.....	84
Что нам стоит текст построить?	84
Как ЭВС «уживаются» в тексте?	97
Контрольные вопросы и задания	117

Часть III

Что представляет собой СПОСОБ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Глава 1: В чем заключается СУТЬ ПОНЯТИЯ	121
Зачем журналисту «копилка»?	121
Не опасно ли забираться в «копилку»?.....	128
Глава 2: Из чего складывается ПРОЦЕСС ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА.....	132
Сколько ступенек ведет к правде?.....	132
Почему иногда «не пишется»?	146

Глава 3: Чем отличается СИСТЕМА МЕТОДОВ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА.....	152
Где «прячется» информация?.....	152
Сколько путей в «незнаемое»?.....	158
Отчего тексты бывают скучными?	174
Глава 4: Как влияют на творческий процесс журналиста ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.....	187
Стоит ли сдавать в музей блокнот и ручку?.....	187
Что несет нам с собой компьютер?	192
Глава 5: Почему важны ПРОФЕССИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, НАПРАВЛЯЮЩИЕ ПОВЕДЕНИЕ ЖУРНАЛИСТА.....	198
В чем гаранты успешной работы?	198
Что «оседает» в кодексах?	209
Задания и вопросы для тех, кто намерен глубоко освоить способ журналистского творчества.....	221
Вместо заключения	223
Приложение I. Основы творческой деятельности журналиста (программа учебного курса)	224
Приложение 2. Методические рекомендации к лабораторно-практическим занятиям по курсу «Основы творческой деятельности журналиста»	230
Приложение 3. Учебно-методические разработки лабораторно- практических занятий по анализу текста.....	232