

Лазутина Галина Викторовна

Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студентов вузов / Г. В. Лазутина. — 2-е изд., перераб. и доп.— М.: Аспект Пресс, 2004. — 240 с.  
ISBN 5-7567-0306-3

*В учебнике содержится материал по всем основным разделам курса, предусмотренным программой. Рассматриваются обстоятельства, формирующие журналистику как профессиональную деятельность и круг профессиональных обязанностей журналиста; основные особенности журналистского произведения; способ творческой деятельности журналиста (структура творческого процесса, источники информации, методы и приемы деятельности, технический инструментарий, профессионально-этические регуляторы поведения).*

*Первое издание учебника выходило в свет в 2000 и 2001 гг.*

*Для студентов факультетов и отделений журналистики вузов. Книга может быть полезна и практическим журналистам.*

# Оглавление

От автора

## Часть I

### Почему возникают и что представляют собой ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ ЖУРНАЛИСТА

<b>Глава 1:</b> Как связаны между собой ИНФОРМАЦИЯ И ТВОРЧЕСТВО.....	9
Что же такое творчество? .....	9
Можно ли творчеству научиться?.....	17
<b>Глава 2:</b> Чем примечательны МАССОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОТОКИ.....	25
Зачем людям массовая информация? .....	25
Сколько ликов у массовой информации?.....	35
<b>Глава 3:</b> В каких отношениях состоят МАССОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОТОКИ И ЖУРНАЛИСТИКА .....	41
Какие «притоки» питают потоки? .....	41
Чем наполнена жизнь журналиста?.....	46
Предложения и вопросы для тех, кто хочет сформировать собственные взгляды на обсуждаемый материал.....	54

## Часть II

### Чем выделяется ЖУРНАЛИСТСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В РЯДУ ДРУГИХ ТЕКСТОВ МАССОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТОКОВ

<b>Глава 1:</b> В чем состоит ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖУРНАЛИСТСКИХ МАТЕРИАЛОВ .....	57
Можно ли сравнивать «Медного всадника» и метеосводку?.....	57
В чем секрет актуальности? .....	60
Как слово наше отзовется?.. .....	73
<b>Глава 2:</b> Как устанавливаются ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ФОРМОЙ И СОДЕРЖАНИЕМ.....	84
Что нам стоит текст построить? .....	84
Как ЭВС «уживаются» в тексте? .....	97
Контрольные вопросы и задания .....	117

## Часть III

### Что представляет собой СПОСОБ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

<b>Глава 1:</b> В чем заключается СУТЬ ПОНЯТИЯ .....	121
Зачем журналисту «копилка»? .....	121
Не опасно ли забираться в «копилку»?.....	128
<b>Глава 2:</b> Из чего складывается ПРОЦЕСС ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА.....	132
Сколько ступенек ведет к правде?.....	132
Почему иногда «не пишется»? .....	146

<b>Глава 3:</b> Чем отличается СИСТЕМА МЕТОДОВ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА.....	152
Где «прячется» информация?.....	152
Сколько путей в «незнаемое»?.....	158
Отчего тексты бывают скучными? .....	174
<b>Глава 4:</b> Как влияют на творческий процесс журналиста ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.....	187
Стоит ли сдавать в музей блокнот и ручку?.....	187
Что несет нам с собой компьютер? .....	192
<b>Глава 5:</b> Почему важны ПРОФЕССИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, НАПРАВЛЯЮЩИЕ ПОВЕДЕНИЕ ЖУРНАЛИСТА.....	198
В чем гаранты успешной работы? .....	198
Что «оседает» в кодексах? .....	209
Задания и вопросы для тех, кто намерен глубоко освоить способ журналистского творчества.....	221
Вместо заключения .....	223
<b>Приложение I.</b> Основы творческой деятельности журналиста (программа учебного курса) .....	224
<b>Приложение 2.</b> Методические рекомендации к лабораторно-практическим занятиям по курсу «Основы творческой деятельности журналиста» .....	230
<b>Приложение 3.</b> Учебно-методические разработки лабораторно- практических занятий по анализу текста.....	232