



**Телевизионная журналистика:** Учебник. 4-е издание // Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. - М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. - 304 с.

ISBN 5-211-04733-8

*В учебнике рассматриваются специфика и общественные функции телевидения, его место в системе средств массовой информации, изобразительно-выразительные средства, перспективы, открывающиеся с развитием кабельных сетей, типология телевизионных программ, история тележурналистики в России и за рубежом. Обобщен зарубежный опыт и конкретная методика подготовки телепередач.*

*Для студентов факультетов и отделений журналистики, практических работников телевидения.*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| ВВЕДЕНИЕ (Г.В. Кузнецов)  | 3   |     |
| <b>Глава 1. МЕСТО ТЕЛЕВИДЕНИЯ В СИСТЕМЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ (А.Я. Юровский)</b> |     | 14  |
| Как осуществляется телевизионная передача   | 15  |     |
| Телевидением радиовещание   | 18  |     |
| Телевидение и театр   | 21  |     |
| Телевидением кино   | 25  |     |
| Специфика телевидения   | 29  |     |
| <b>Глава 2. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ОБЩЕСТВО (Г.В. Кузнецов)</b>                                    |     | 36  |
| Информационная функция  | 40  |     |
| Культурно-просветительская функция  | 43  |     |
| Интегративная функция   | 45  |     |
| Социально-педагогическая функция  | 47  |     |
| Организаторская функция   | 50  |     |
| Образовательная функция   | 52  |     |
| Рекреативная функция  | 52  |     |
| <b>Глава 3. ИСТОРИЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ В РОССИИ (А.Я. Юровский)</b>                         |     | 54  |
| Технические предпосылки   | 54  |     |
| Экспериментальное вещание 30-40-х годов   | 57  |     |
| 50-е годы: на телевидение пришли журналисты   | 60  |     |
| 60-е годы: становление телепублицистики   | 68  |     |
| 70-е годы: господство видеозаписи   | 76  |     |
| Телевидение «перестройки и гласности» (С.А. Муратов)                                      |     | 80  |
| Телевидение 90-х годов (Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик)   |     | 83  |
| <b>Глава 4. ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЗА РУБЕЖОМ (В.Е. Голованов)</b>                                   |     | 91  |
| <b>Глава 5. ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ (А.Г. Качкава)</b>                                  |     | 101 |
| Кабельное телевидение   | 102 |     |
| Непосредственное спутниковое ТВ   | 110 |     |
| Проблема регулирования «новейших» телекоммуникаций  |     | 114 |
| <b>Глава 6. ПРИРОДА СОВРЕМЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ (А. Я. Юровский)</b>                         |     | 117 |
| Язык экрана   | 117 |     |
| Профессия оператора: между техникой и искусством (М.Е. Голдовская)                        |     | 125 |
| Основы режиссуры прямого эфира  | 130 |     |
| Соотношение изображения и слова   | 135 |     |
| <b>Глава 7. ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СЦЕНАРИЙ (Г.Н. Бровченко)</b>                                   |     | 138 |
| Виды сценариев  | 138 |     |
| От заявки к сценарию  | 149 |     |
| Средства создания публицистического сценария  |     | 154 |
| Сценарист в творческой группе (М.Е. Голдовская)   |     | 164 |
| Работа сценариста после съемки  | 167 |     |
| <b>Глава 8. ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ (Р.Л. Борецкий, В.Л. Цвик)</b>               |     | 171 |
| Жанры информационной публицистики   | 176 |     |
| Заметка (видеосюжет)  | 176 |     |

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| Отчет   | 178 |     |
| Выступление   | 179 |     |
| Интервью  | 183 |     |
| Репортаж  | 190 |     |
| Жанры аналитической публицистики  |     | 195 |
| Комментарий   | 195 |     |
| Обозрение   | 195 |     |
| Беседа  | 196 |     |
| Дискуссия   | 197 |     |
| Ток-шоу   | 198 |     |
| Пресс-конференция   | 199 |     |
| Корреспонденция («передача»)  | 200 |     |
| Жанры художественной публицистики   |     | 201 |
| Очерк   | 201 |     |
| Зарисовка   | 204 |     |
| Эссе  | 205 |     |
| Сатирические жанры  | 206 |     |
| Передача, программа, канал  | 208 |     |
| Документальный телефильм (С.А. Муратов)   |     | 211 |
| <b>Глава 9. ЖУРНАЛИСТСКИЕ ПРОФЕССИИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ</b><br><b>(Г. В. Кузнецов)</b>                   | 216 |     |
| Редактор (продюсер) — организатор творческого процесса  |     | 218 |
| Телерепортер  | 221 |     |
| Комментатор и обозреватель  | 231 |     |
| Интервьюер, шоумен, модератор   | 233 |     |
| Ведущий новостей  | 241 |     |
| Критерии оценки журналистской работы  | 243 |     |
| <b>Глава 10. ЭТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ</b><br><b>(С.А. Муратов)</b>                       | 248 |     |
| <b>Глава 11. МЕТОДЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ</b><br><b>ТЕЛЕВИЗИОННОЙ АУДИТОРИИ (Л.Н. Федотова)</b> |     | 261 |
| <b>Глава 12. ЖУРНАЛИСТ С ВИДЕОКАМЕРОЙ (Г.В. Кузнецов)</b>   |     | 269 |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ (Г.В. Кузнецов)</b>   | 283 |     |
| <b>ЛИТЕРАТУРА</b>   | 297 |     |