

Гнедич П. П.

История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. — М.: Изд-во Эксмо, 2004 — 848 с., илл.

ISBN 5-699-00307-X

Искусство — одна из самых ярких форм материализации вечности. Строго говоря, созданное великими мастерами вообще не имеет цены — оно прекрасно неповторимо и абсолютно случайно, будь это Венера Милосская, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля или воздушные полотна французских импрессионистов.

Книги позволяющие оценить это богатство и получить достаточное представление о развитии искусства в целом, не углубляясь в подробности более интересные специалистам, чем простым смертным встречаются крайне редко.

Поэтому популярность «Истории искусств» Петра Гнедича — явление феноменальное, хотя и вполне объяснимое.

Еще недавно знатоки выкладывали немалые деньги за право обладать этим уникальным собранием изображений всего лучшего, что было создано гениями живописи скульптуры архитектуры за всю многовековую историю человеческой цивилизации. Современное богато иллюстрированное издание станет настоящим подарком для всех, кто интересуется шедеврами мирового искусства от Древнего Египта до классических работ российских мастеров.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
Глава первая. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ.....	7
Страна и народ — Пирамиды.— Иероглифы.— Живопись. — Скульптура.— Зодчество.— Одежда	
Глава вторая. ПЕРЕДНЯЯ АЗИЯ.....	34
Ассирия.— Вавилон.— Персия	
Глава третья. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ.....	52
Глава четвертая. ДРЕВНИЙ РИМ.....	120
Страна.— Обряды.— Архитектура — Живопись	
Глава пятая. ДРЕВНЕХРИСТИАНСКАЯ ЭПОХА	188
Борьба язычества с христианством.— Катакомбы.— Базилики и бапти стерии.— Живопись.— Византийское искусство.....	188
Глава шестая. АРАБЫ	216
Магометанство.— Арабский стиль.— Мавританский стиль.— Магометанское искусство в Индии	
Глава седьмая. ЗОДЧЕСТВО НА ЗАПАДЕ.....	244
Глава восьмая. ИТАЛИЯ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	285
I. Расцвет искусств	285
II. Леонардо да Винчи	311
III. Микеланджело	320
IV Рафаэль	344

V. Венеция. Тициан	399
Глава девятая. НИДЕРЛАНДЫ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ..	410
I Страна и народ.— Мировоззрение нидерландцев	410
II. Художники до Возрождения.— Фламандцы: Рубенс — Ван Эйк.— Тенирс Младший.....	417
III. Рембрандт.— Франс Хале.— Доу.— Терборх.— Метсю.— Вауэрман. — Ван Рейсдал. — Поттер.....	437
Глава десятая. ИСПАНИЯ	459
Рибера.— Сурбаран,— Веласкес.— Мурильо	
Глава одиннадцатая. ГЕРМАНИЯ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ	472
Дюрер.— Кранах.— Гольбейн	
Глава двенадцатая. СКУЛЬПТУРА, ЗОДЧЕСТВО И УТВАРЬ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	492
Глава тринадцатая. РУСЬ.....	510
Киев.— Новгород.— Владимир.— Суздаль.— Москва	510
I. Древнее искусство	510
II. Киевская Русь	515
III. Искусство русского Севера	521
IV. Владимире-Суздальское княжество	527
V. Начало Московского царства.....	530
VI. Русская иконопись	554
VII.....	
Русский костюм '.....	557
Глава четырнадцатая. ИСКУССТВА В ЕВРОПЕ ОТ ЭПОХИ ВОЗРОЖ	

ДЕНИЯ ДО КОНЦА XVIII ВЕКА	562
ИТАЛИЯ	
Караваджо.— Карраччи.— Гвидо Рени.— Сальватор Роза.—Тьеполо.—	
Баттони и другие.....	562
ФРАНЦИЯ	
Пуссен.— Клод Желле.— Ле Сюэр.— Шарль Лебрэн.— Ватто.— Буше.—	
Пэз.— Давид и др.....	576
Глава пятнадцатая. ОДЕЖДА СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ	612
Англия (XVII, XVIII и XIX вв.)	634
Глава шестнадцатая. ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ВЕК	634
I. Франция	639
II. Англия в конце XIX века.....	660
III. Испания	663
IV. Германия	669
Глава семнадцатая. ИСКУССТВО В РОССИИ XVIII — XIX ВЕКОВ. 706	
I. ПЕРВЫЕ ХУДОЖНИКИ.— Левицкий.— Лосенко.— Боровиковский.—	
Венецианов.— Егоров.— Кипренский.— Бруни.— Брюллов.—Федотов.—	
Иванов	706
II. Iъ.— Перов.— Крамской.— Репин.— Поленов.— В. Верещагин.— Бра	
тья Маковские.— Васнецов и другие художники.....	748
III. ПЕЙЗАЖИСТЫ	809
IV. СКУЛЬПТУРА	829
V. ИСКУССТВО ФИНЛЯНДИИ И ПОЛЬШИ В XIX В.....	836
ЦВЕТНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ	844