

Содержание

В. М. Володарский Живое наследие серебряного века	5
I. Введение	17
II. Первые шаги.....	23
III. Портретисты XVIII века	32
IV. О. А. Кипренский В. А. Тропинин. А. О. Орловский	47
V. А. Г. Венецианов и его школа Ф. П. Толстой . ..	63
VI. Первые пейзажисты . ..	85
VII. Первый академический период	96
VIII. К. П. Брюллов Академические годы. Пребывание в Италии	102
IX. К. П. Брюллов в России.....	112
X. Ф. А. Бруни	122
XI. Эпигоны академизма К Д Флавицкий. Последние академики	128
XII. Влияние Академии на реалистическую школу . ..	141
XIII. Академический жанр. Карикатуристы	145
XIV. А. А. Иванов. Пребывание в Риме. «Явление Мессии».....	153
XV. Эскизы А А Иванова к Священному писанию Возвращение в Россию.....	170
XVI. Н. Н. Ге . ..	177
XVII. В. М. Васнецов. Сказки Религиозная живопись Владимирский собор	186
XVIII. П. А. Федотов	203
XIX. Перелом 50-х годов. Эстетика 50-х годов.....	216
XX. Отказ 13-ти конкурентов	223
XXI. Реалисты 50-х годов.....	230
XXII. В Г Перов	235
XXIII. Художники 60-х годов. И М. Прянишников . ..	245
XXIV. И. Н. Крамской.....	255
XXV. И. Е. Репин.....	264
XXVI. К. А. Савицкий. Н. А. Ярошенко	279
XXVII. В. В. Верещагин.....	283
XXVIII. В. Е. Маковский	290
XXIX. Новые веяния Освобождение от тенденции	295
XXX. Пейзажисты Воробьевской школы. М. И. Лебедев. Ф. А. Васильев. И. К. Айвазовский	298
XXXI. М. К. Клодт. И. И. Шишкин. А. И. Куинджи.....	307
А. К. Саврасов В. Д. Поленов. Н. Н. Дубовской. И. С. Остроухов	319
В. И. Суриков	325
«Мир искусства». С. Дягилев С. Мамонтов	341
И. И. Левитан	345
В. А. Серов. К. А. Коровин	356
М. В. Нестеров	367
XXXVIII. А. М. Васнецов М. В. Якунчикова-Вебер А. П. Остроумова С. И. Светославский	374
XXXIX. Интернационалисты. И. Э. Браз. Ф. А. Малявин ..	382

XL. Возрождение декоративного искусства В. М. Васнецов Е. Д. Поленова К. А. Коровин. А. Я. Головин. С. В. Малютин	387
XLI Национализм в искусстве	399
XLII М. А. Врубель	403
XLIII Л. С. Бакст. Е. Е. Лансере	410
XLIV К. А. Сомов	414
КОММЕНТАРИИ	420
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	430
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	445

Книга известного исследователя искусства, художника Александра Николаевича Бенуа (1870—1960), раскрывающая широкую панораму развития русской живописи в XIX столетии, стала не только классикой отечественного искусства ведения, но и замечательным памятником серебряного века в русской художественной культуре. Яркие характеристики неповторимой творческой индивидуальности мастеров искусства, умение остро чувствовать и передавать другим "тайну красоты" придают особый интерес живой, талантливой работе А. Н Бенуа.

Эта книга, впервые переизданная у нас в стране после 1902 года, вызвала большой интерес у читателей, удостоилась высокой оценки прессы.