

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Маханьков И. И.</i> Мир — это дух.....	5
Предисловие к новой редакции 1-го тома 1922 г.....	14
Предисловие к 1-му изданию 1-го тома.....	17
Введение.....	18
Задачи. — Морфология всемирной истории — новая философия. — Для кого существует история? — Неисторичность античности и Индии. — Египет: мумии и трупосождение. — Форма всемирной истории. Древний мир— Средневековье— Новое время. — Возникновение этой схемы. — Ее распад. — Западная Европа — не центр. — Метод Гёте как единственный исторический. — Мы и римляне. — Ницше и Моммзен. — Проблема цивилизации. — Империализм как завершение. — Необходимость и значение базовой идеи. — Отношение к современной философии. — Ее последние задачи. — Как возникла книга.	

ГЛАВА ПЕРВАЯ

О СМЫСЛЕ ЧИСЕЛ.....90

Основные понятия. — Число как знак границеположения. — У каждой культуры — собственная математика. — Античное число как величина. — Картина мира Аристарха Самосского. — Диофант и арабское число. — Западное число как функция. — Мировой страх и мировое томление. — Классические проблемы предела. — Преодоление границы зримого. Символические пространственные миры. — Последние возможности.

ГЛАВА ВТОРАЯ

ПРОБЛЕМА ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ

I. Физиономика и систематика.....134

Коперниканский метод. — История и природа. — Образ и закон. — Физиономика и систематика. — Культуры как организмы. — Внутренняя форма, темп, длительность. — Сходство в строении. — «Одновременность». II. Идея судьбы и принцип каузальности

.....157

Органическая и неорганическая логика. — Время и судьба, пространство и причинность. — Проблема времени. — Время — понятие, противоположное пространству. — Временные символы (трагика, измерение времени, погребение). — Попечение (эротика, государство, техника). — Судьба и случайность. — Случайность и причина. — Случайность и стиль существования. — Анонимные и личностные эпохи. — Направленность в будущее и картина прошлого. — Существует ли наука истории?— Новая постановка вопроса.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

МАКРОКОСМ

I. Символика картины мира и проблема пространства205

Макрокосм как совокупность символов по отношению к душе. — Пространство и смерть. — «Все преходящее —

только подобье». — Проблема пространства: лишь глубина формирует пространство. — Пространственная глубина как время. — Рождение мировоззрения из пра-символа культуры. — Античный пра-символ — тело, арабский — пещера, западный — бесконечное пространство.

- II. Аполлоническая, фаустовская, магическая душа 226
Пра-символ, архитектура и божественный мир. — Египетский пра-символ пути. — Выразительный язык искусства: орнаментика или подражание. — Орнамент и ранняя архитектура. — Архитектура окна. — Большой стиль. — История стиля как организм. — К истории арабского стиля. — Психология технических приемов в искусстве.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

МУЗЫКА И СКУЛЬПТУРА

- I. Изобразительные искусства 267

Музыка как изобразительное искусство. — Невозможно иное, помимо исторического, подразделение. — Отбор искусств как выразительное средство высшего порядка. — Аполлоническая и фаустовская группы искусств. — Ступени западной музыки. — Возрождение как антиготическое (антимузикальное) движение. — Характер барокко. — Парк. — Символика цветов. Цвета близи и дали. — Золотой фон и «коричневый колорит мастерской». — Патина.

- II. Обнаженная фигура и портрет 308

Способы изображения человека. — Портрет, таинство покаяния, строение предложения. — Лица античных статуй. — Детские и женские портреты. — Эллинистический портрет. — Барочный портрет. — Преодоление Ренессанса у Леонардо, Рафаэля и Микеланджело. — Победа инструментальной музыки над масляной живописью ок. 1670 (что соответствует победе свободно стоящей статуи над фреской ок. 460 до Р. Х.). — Импрессионизм. — Пергам и Бай-рейт. Затухание искусства.

ГЛАВА ПЯТАЯ

ОБРАЗ ДУШИ И ЖИЗНЕОЩУЩЕНИЕ

- I. О форме души 351

Картина души как функция картины мира. — Психология как антифизика. — Аполлоническая, магическая, фаустовская картина души. — «Воля» в готическом «душевном пространстве». — «Внутренняя мифология». — Воля и характер. — Античная трагедия положений и фаустовская трагедия характеров. — Символика декораций. — Дневное и ночное искусство. — Общедоступность и эзотеризм. — Астрономическая картина. — Географический горизонт.

- II. Буддизм, стоицизм, социализм 396

Фаустовская мораль чисто динамична. — У всякой культуры — собственная форма морали. — Мораль позиции и мораль воли. — Будда, Сократ, Руссо как ходатаи по делам наступающих цивилизаций. — Трагическая и плебейская мораль. — Возврат к природе, иррелигиозность, нигилизм. — Этический социализм. — Аналогичное строение истории философии во всех культурах. — Цивилизованная философия Запада.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

ФАУСТОВСКОЕ И АПОКАЛИПТИЧЕСКОЕ

ПОЗНАНИЕ ПРИРОДЫ..... 436

Теория как миф. — Любое естествознание зависит от предшествовавшей религии. — Статика, алхимия, динамика как теории трех культур. — Разновидности атомизма. — Неразрешимость проблемы движения. — Стил «каузальных событий», «опыт». — *Чувство Бога и познание природы*. — *Большой миф*. — *Античные, магические, фаустовские мифы*. — *Атеизм*. — *Фаустовская физика как догмат о силе*. — *Ограниченность ее дальнейшего теоретического (не технического) развития*. — *Самоуничтожение динамики; проникновение исторических представлений*. — *Угасание теории: распадение в систему морфологического сродства*.

Примечания..... 497

Указатель имен..... 511

Впервые оба тома знаменитого трактата немецкого историкософа и культуролога Освальда Шпенглера «Закат Европы» выходят в едином переработанном и выверенном переводе.

В начале 20-х годов XX в. эти книги буквально шокировали мировую общественность неординарностью взгляда на закономерности исторического развития человечества, ибо автор отрицал не только устоявшуюся концепцию прямолинейного прогресса, но и эволюционную теорию Дарвина. По Шпенглеру, единой общечеловеческой культуры нет и быть не может, а развитие человечества происходит в рамках локальных культур, которых автор выделяет восемь плюс зарождающаяся русско-сибирская. Произведение Шпенглера отнюдь не утратило своей актуальности, ибо названные концепции по-прежнему господствуют в мире.

Первый том посвящен преимущественно вопросам искусства и науки, выявлению закономерностей культурно-исторического процесса.