

Содержание

ПСИХИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ МИФИЧЕСКОГО ОБРАЗА	3
Предисловие	7
I. МИР КАК МЕЧТА	13
1. ВЛАСТЕЛИН СНОВ	17
2. ВЛАДЫКА СМЕРТИ И ВОСКРЕСЕНИЯ.....	27
ЛЕГЕНДА ОБ ИСИДЕ И ОСИРИСЕ	32
3. ЧУДЕСНОЕ ДИТЯ.....	44
НЕПОРОЧНОЕ РОЖДЕНИЕ	45
МАДОННА.....	49
ИЗГНАНИЕ МЛАДЕНЦА	55
ЛЕГЕНДА О РОЖДЕНИИ КРИШНЫ	62
4. МОГУЩЕСТВЕННАЯ БОГИНЯ.....	69
II. ИДЕЯ КОСМИЧЕСКОГО ПОРЯДКА.....	89
1. ПИСЬМЕННЫЕ И УСТНЫЕ ТРАДИЦИИ.....	90
2. ГОРА МИРА.....	96
3. ГОРА МИРА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АМЕРИКЕ.....	128
ЛЕГЕНДА О «ЛИКЕ СЛАВЫ».....	148
4. КАЛЕНДАРНЫЙ КРУГ	179
5. ВРАЩАЮЩАЯСЯ СФЕРА ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ.....	211
ЛЕГЕНДА О ПЕРНАТОМ ЗМЕЕ.....	221
6. ЦЕНТР ТРАНСФОРМАЦИИ	240
III. ЛОТОС И РОЗА	277
1. ЦВЕТОК ВЛАСТИ.....	278
2. ЦВЕТОК-ОПОРА.....	289
3. ВОДЫ ДОЛЬНИЕ И ГОРНИЕ.....	307
4. ЗОЛОТОЕ ЗЕРНО.....	325
IV. ПРЕОБРАЖЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО СВЕТА	355
1. ПСИХОЛОГИЯ И ЙОГА	356
2. ЗМЕЙ-ПРОВОДНИК.....	360
3. ТАК ПРИХОДЯЩИЙ.....	399
4. МУДРОСТЬ ТОГО БЕРЕГА	409
ПОКЛОНЕНИЕ ВСЕВЕДЕНИЮ.....	415
ЛЕГЕНДА О НЕВЕСТЕ МОРО.....	421
5. ЛЕСТНИЦА ЛОТОСА	425
6. ВОЗВРАЩЕНИЕ ПА ЗЕМЛЮ	495
I. ЧИКАЙ БАРДО: МГНОВЕНИЕ СМЕРТИ.....	499
II. ЧЕПЬИД БАРДО: ИЗНАЧАЛЬНАЯ ЯСНОСТЬ.....	503
III. СИДПЛ БАРДО: В ПОИСКАХ (ЮВОГО РОЖДЕНИЯ).....	515
V. ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ	523
1. ДОБРОВОЛЬНАЯ ЖЕРТВА	524
ЛЕГЕНДА О ЖЕРТВОПРИНОШЕНИИ ДЕВОЧКИ	541
2. МАГИЧЕСКИЕ, МОРАЛЬНЫЕ И МИСТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ	546
3. КРОВАВЫЙ ЖЕРТВЕННИК	551
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОТЧЕТ О ЦЕРЕМОНИЯХ ВЕЛИКОГО МОРАИ С ПРИНЕСЕНИЕМ ЖЕРТВЫ.....	555
4. МИФ.....	566
VI. ПРОБУЖДЕНИЕ	609
ПРИЛОЖЕНИЯ	026

Глава I	626
Глава II.....	628
Глава III	635
Глава IV	637
Глава V	641
Глава VI.....	644
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	645
Глава I.....	645
Глава II.....	649
Глава III	657
Глава IV	661
Глава V.....	667
Глава VI.....	671
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	673
ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПО МИФОЛОГИИ И РЕЛИГИОВЕДЕНИЮ, ИЗДАННОЙ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ	681

В своем программном труде «Мифический образ» американский ученый, исследователь природы мифа и символа Джозеф Кэмпбелл (1904—1987), проводя сравнительный анализ мифологии различных народов мира, а также мифологической литературы, затрагивает такие темы, как идея космического порядка, преобразование внутреннего света, искупление через самопожертвование и жертвоприношение, духовное пробуждение.

Опираясь в работе на аналитическую психологию К.Г. Юнга и идеи традиционалистов, автор приходит к выводу, что несмотря на видимое разнообразие культурных и религиозных традиций, в основе каждой из них лежат общие архетипические образы - Великой матери, Горы мира, Владыки смерти и бессмертия, Святого семейства и т.д.

Книга богато иллюстрирована и представляет интерес как для специалистов, так и для широкого круга читателей.