

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя..... 11

Глава 1.

Пути выхода человечества из первобытного состояния

Общие черты раннего периода истории Древнего мира и проблема путей развития человечества.....	20
<i>Предпосылки образования первого классового общества</i>	20
<i>Путь развития обществ ранней древности, характерный для нижней долины Евфрата</i>	21
<i>Путь развития обществ ранней древности, появившихся в долине Нила</i>	28
<i>Другие пути развития обществ ранней древности</i>	29
<i>Ход дальнейшего развития обществ, сложившихся в ранней древности</i>	30
Распад первобытной культуры и пути перехода к новой форме организации социокультурного бытия	32
Три пути движения человечества в результате распада первобытного культурного синкретизма.....	37
Три пути движения от материальной культуры к духовной	45

Глава 2.

Художественная культура обществ древности	49
Художественная культура скотоводов-кочевников.....	49
<i>Проблема кочевников в исторической науке</i>	49
<i>Основные черты культуры скотоводов кочевников</i>	52
Военный аспект культуры кочевников	57
Характерные признаки цивилизации на раннем этапе развития.....	62
Художественная культура в земледельческих обществах	65
<i>Проблема культуры Древнего Востока в современной науке</i>	65
<i>Общая характеристика земледельческой цивилизации</i>	67
<i>Становление рационального слоя культуры в цивилизациях Древнего Востока</i>	78

ВВЕДЕНИЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ И КОЧЕВЫХ НАРОДОВ

<i>Искусство как самосознание культуры земледельцев</i>	87
<i>Основные этапы развития художественной культуры Древнего Востока</i>	98
<i>Типологические особенности художественной культуры Древнего Востока</i>	108
Художественная культура античного полиса	111

<i>Глава 3.</i>	
Исторический процесс дифференциации древнейшего художественного синкретизма	
Миропонимание на грани первобытного и древнего обществ	112
Мифотворчество — важнейшее явление в культурной истории человечества	116
<i>Миф — выражение мироощущения и миропонимания</i>	116
<i>От мифотворчества к искусству</i>	122
Художественная культура в период выхода человечества из первобытного состояния	128
<i>Образование специализированных ремесел и появление автономных видов художественного творчества</i>	128
<i>Изменение средств художественной выразительности</i>	130
<i>Формирование новых принципов созидания художественной реальности</i>	130
<i>Изменение главного объекта творчества</i>	132
Исторический процесс дифференциации древнейшего художественного синкретизма	133
<i>Фольклор как самостоятельная форма художественного творчества</i>	133
Выделение и развитие художественного производства	134
Процесс художественного видообразования	136

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	<i>Глава 4.</i>	
	История Древнего Египта	
	Древнейшая мировая цивилизация	146
	Хронологическая таблица	157
РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	<i>Глава 5. Особенности древнеегипетской мифологии</i>	
	Источники изучения мифологии Древнего Египта	
	Особенности египетской мифологии	168
	Циклы мифов Древнего Египта	159
	<i>Мифы о сотворении мира</i>	166
	<i>Мифы о солнечных божествах</i>	167
	<i>Мифы об Осирисе и Исиде</i>	172
	Воззрения египтян на смерть и загробную жизнь	180
	Загробный суд	189
	Мифологическое мышление и зачатки научного мировоззрения в Древнем Египте	194
<i>Глава 6. Повседневная жизнь в Древнем Египте</i>		
Природные циклы и ритм жизни египтян	203	
Жилые дома	204	
Образ жизни древних египтян	214	
<i>Пища</i>	214	
<i>Одежда</i>	214	
<i>Ритуальный и эстетический смысл древнеегипетского костюма</i>	219	

<i>Прически египтян</i>	222
<i>Головные уборы</i>	225
<i>Косметика. Украшения</i>	227
Египетская семья	229
<i>Празднества и домашние праздники</i>	236
Храм — центр духовной жизни страны	240
<i>Жречество</i>	240
Школы и библиотеки	241
<i>Глава 7. Человек в культуре Древнего Египта</i>	
«Языки» и «тексты» древневосточной культуры	246
Мифологическое мышление и ориентация древневосточного общества на традицию	248
Древневосточный человек и мир природы	251
Восприятие пространства древневосточным человеком	254
Представление древневосточного человека о времени	256
Древневосточный человек и мир вещей	257
Древневосточный человек и мир людей	261
Древневосточный человек и царственность	269
Проблема «идеального» человека в культуре Древнего Ближнего Востока	276
<i>Глава 8. Художественный мир Древнего Египта</i>	
Художественный мир Древнего Египта — образец канонической культуры	284
Ритуально-культовые требования и художественный канон	287
Древнеегипетская модель — образец первой фазы становления мира искусства	290
Особенности искусства Древнего Египта	293
<i>Глава 9.</i>	
Положение и роль художника в Древнем Египте	
Иерархия художников	302
<i>Профессия архитектора в Древнем Египте</i>	303
<i>Скульпторы</i>	309
Положение художников на государственно-культовой службе	
Древний Египет — классическая модель регламентации художественной деятельности	314
Творчество как божественный акт сотворения мира	316
<i>Понятие авторства и характер творческой деятельности писцов</i>	321
<i>Акт творения в архитектурном и изобразительном искусстве</i>	323
Степень творческой свободы и инициатива древнеегипетского художника	326
<i>Глава 10.</i>	
Архитектура	
Общие черты египетской архитектуры	336
<i>Определение пространства, объема и массы, формирование фасада</i>	336
<i>Строительные материалы</i>	339
<i>Конструкция зданий</i>	340
<i>Архитектурная планировка, организация труда и выполнение работ</i>	341
Архитектурно-композиционные формы и их эволюция	345
<i>Архитектура Раннего царства</i>	345
<i>Архитектура Древнего царства</i>	347

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ
ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ —
МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ
ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ
ЦИВИЛИЗАЦИЙ

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ
МИР ИСКУССТВА
ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

<i>Архитектура Среднего царства</i>	365
<i>Архитектура Нового царства</i>	369
Гражданская архитектура	384
<i>Города, деревни</i>	384
<i>Жилые дома</i>	388
<i>Дворцы</i>	390

Глава 11.

Изобразительное искусство. Скульптура. Рельефы и росписи. Художественное ремесло и декоративно-прикладное искусство

Мифологические представления и особенности древнеегипетской скульптуры	393
Развитие скульптуры Древнего Египта	399
<i>Скульптура Раннего царства</i>	399
<i>Скульптура Древнего царства</i>	400
<i>Скульптура Среднего царства</i>	407
<i>Скульптура Нового царства</i>	407
Древнеегипетский рельеф	412
Живопись и рельеф Древнего Египта:	
Художественное черчение	418
Эстетический смысл древнеегипетского орнамента	440
Художественное ремесло	442
<i>Роль художественного ремесла в развитии египетского искусства</i>	442
<i>Погребальная утварь</i>	449
Декоративно-прикладное искусство	451
<i>Камень</i>	451
<i>Живопись</i>	452
<i>Керамика</i>	454
<i>Стекло</i>	455
<i>Ювелирное дело</i>	455
<i>Ткани</i>	456
<i>Дерево</i>	457
<i>Мебель</i>	458
<i>Металлы</i>	460

Глава 12.

Словесное творчество

Письменность	461
Понятие «египетская литература»	462
Жанровое разнообразие египетской литературы	464
<i>Анонимность древнеегипетской литературы</i>	466
Историческое развитие словесного творчества	467
<i>Памятники архаического периода</i>	467
<i>Литература Древнего царства</i>	467
<i>Литература Среднего царства</i>	474
<i>Литература Нового царства</i>	481
Египетская литература — древнейшее свидетельство художественного творчества человека	494

Глава 13.

Музыкальное творчество

Основы древнеегипетского музыкального искусства	497
Система записи древнеегипетской музыки	500
Музыкальные инструменты и их звучание	503
Влияние египетской музыки на эллинское музыкальное творчество	509

Глава 14.

Предпосылки появления театра	512
Театральные представления в Древнем Египте	512
Элементы театрального представления в обрядах праздника Осириса	514
Мистерия загробного суда	518

**Глава 15. История
кочевников Евразии**

Понятия «скифы» и «скифский мир»	524
Появление скифов на мировой арене	526
Проблема происхождения скифов:	
реальность и легенды	528
Скифы — азиаты и европейцы	530
Сарматы — властители степей после скифов	539
Кочевники азиатских степей	542
Общественное устройство племен скифского мира	545
Сословная организация скифского общества в Причерноморье	545
<i>Три сословия причерноморских скифов</i>	545
<i>Сложение скифской державы</i>	550
<i>Становление царской власти</i>	551
Социальный строй кочевников Центральной Азии	555
<i>Скифская проблема и азиатские степи</i>	555
<i>Древние формы семейных отношений</i>	557

**Глава 16.
Скифская мифология**

Источники изучения скифо-сарматской мифологии	559
Скифский миф и пантеон божеств по Геродоту	560
Реконструкция скифской мифологии по иконографическим материалам	565
Религиозные представления, культы и обряды	570
<i>Культовые напитки и ритуальная посуда</i>	572
<i>Жертвоприношения</i>	579
<i>Прорицатели</i>	581
<i>Культ предков</i>	582
<i>Обряд погребения и поминок скифских царей</i>	583
<i>Верования и погребальный ритуал носителей культур скифского времени в центре Азии</i>	584
<i>Культ коня</i>	587
<i>Культ оленя</i>	588
<i>Храмы солнца древних кочевников</i>	589
Курганные могильники скифов Северного Причерноморья	591
Курганы Прикубанья	594
Курганные погребения древних кочевников азиатских степей	596
<i>Пазырык — самобытная древняя культура алтайских кочевников</i>	599
<i>Курган Аржан</i>	601
«Языки» и «тексты» скифской культуры	604

Глава 17.

Подробности бытовой жизни

Скифы — кочевники, пастухи, воины	613
Военные обычаи скифов	614
Как выглядели причерноморские скифы	617
Внешность, одежда, жилища горноалтайских скифов	617
Быт знати	618
Приготовление пищи	619
Баня	620
Бытовые подробности в погребальном обычае	620
<i>Погребальный ритуал</i>	620
<i>Поминальный ритуал</i>	621
<i>Погребальный инвентарь</i>	621
Положение женщины в семье и обществе	623

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

**КУЛЬТУРА
СКИФСКОГО МИРА**

**РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ
СОЦИАЛЬНАЯ И
ДУХОВНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
СКИФСКОГО МИРА**

<i>Глава 18.</i>	
Место скифов в культурной и художественной истории человечества	
Значение скифского культурного мира	630
Скифские образы — вариант мировой системы миропонимания	638
<i>Образы мифотворчества и образы искусства</i>	638
<i>Образ «древа жизни»</i>	642
Скифское искусство как отражение мировоззрения одной из групп индоиранцев	649
Взаимодействие греческого и варварского искусства	653
<i>Серебряное зеркало из Келермеса</i>	655
Реминисценции скифского звериного стиля	658
Судьба образов звериного стиля в древнерусском искусстве	661
<i>Глава 19. Искусство скифо-сибирского мира</i>	
Проблема происхождения скифского звериного стиля	663
Звериный стиль в Поволжье и Предкавказье (Филипповские курганы)	668
Скифское искусство Северного Причерноморья	672
Кочевники Алтая и искусство звериного стиля	674
<i>Глава 20. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество</i>	
Этапы и направления развития скифо-сибирского искусства звериного стиля	681
<i>Скифские ремесленники</i>	693
Эволюция звериного стиля	699
Сюжет борьбы хищника и копытного в искусстве звериного стиля евразийских степей скифской эпохи	711
Композиции с ландшафтом в скифо-сибирском искусстве	714
Скифское изобразительное искусство как способ выражения представлений о мире	717
<i>История скифского искусства как соотношение антропоморфных и зооморфных мотивов</i>	720
<i>Скифский звериный стиль — символическая знаковая система, предназначенная для описания мироздания</i>	739
<i>Выражение скифской картины мира в антропоморфных образах</i>	761
<i>Воплощение скифской космологической картины мира</i>	776
Указатель источников	790
Словарь терминов. Боги Древнего Египта, упоминаемые в книге	793
Древнеегипетские литературные памятники, упоминаемые в книге	800

Издательство «Лань» приступило к публикации серии книг «Мировая художественная культура», частью этой серии стала хрестоматия, состоящая из нескольких книг.

Данный том хрестоматии посвящен художественной культуре, формировавшейся в земледельческих цивилизациях и кочевых обществах. Книга представляет собой особым образом отобранные фрагменты работ отечественных и зарубежных ученых, охватывающие разные области истории искусства, эстетики, философии, культурологии. Более чем 100 известных исследователей развивают внутреннюю тему тома — становление и развитие художественной культуры Древнего Египта и скифского мира. В книгу включено более 800 иллюстраций, воспроизводящих самые замечательные памятники древнеегипетского искусства и скифского звериного стиля.

Издание адресовано преподавателям и студентам, изучающим мировую художественную культуру, однако книга будет полезна и широкому кругу читателей, интересующихся историей культуры и художественного творчества.