

Гуревич Павел Семенович.

Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 303 с. - (Серия «Учебники профессора П.С. Гуревича»).

Рассматривается эстетика Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и средневековой Европы, эстетика авангарда и современного постмодернизма. Отдельные темы посвящены выдающимся представителям мировой культуры и искусства: И. Канту, Г.В.Ф. Гегелю, Ф. Шлегелю, П. Рубенсу, Ф. Гойя, С. Дали, У. Шекспиру, И.В. Гёте, Ш. Бодлеру и др.

Для студентов гуманитарных вузов, учащихся колледжей и лицеев, а также широкого круга читателей.

Оглавление

Введение	3
Тема 1. Красота как феномен	7
Африканские маски	8
Наскальные рисунки	9
Египетский стиль	10
Ощущение времени как красоты	15
Язык древнеегипетской культуры	21
Ритм как понятие эстетики	23
Тема 2. Смысл и очарование мифов	26
Олицетворение любви в мифе об андрогинах	26
Миф об Изиде	28
Поэзия чувств в образе Психеи	28
Музыка, воплощенная в мифе об Орфее	32
Фатальность судьбы в образе Сизифа	34
Что же рождает ощущение красоты?	35
Тема 3. Феномен прекрасного	39
Прекрасное как подражание	40
Происхождение прекрасного	49
Уникальность человека	53
Тема 4. Искусство как эстетический феномен	
в античности	57
Два бога — два эталона красоты	58
Дионис — бог торжествующего безумия	61
Неоценимая ценность устного слова	64
Красота по-древнегречески	65
Нарцисс	66
Эстетика природы	67

Античная пастораль	67
Красота божественной веры	69
Трагедия — особый жанр	71
Комедия античная	76
Катарсис	77
О возвышенном	81
Ирония	82
Культ тела	83
Безобразное	85
Тема 5. Красота и трансцендентальное	
в средневековой эстетике	87
Средневековая эстетика	87
Человек как ценность	91
Возвышенное	97
Тема 6. Личностная творческая сила	
Возрождения	102
Почему возрождается язычество?	102
Любовь Петрарки и Лауры	104
Эстетика Петрарки	107
Гармония созвучий	107
Загадочная улыбка Джоконды	108
Многочасность карнавала	110
Тема 7. Воспитательная роль искусства	114
Эстетическо-философская система образования	114
Стиль маньеризма	119
Стиль барокко	121
Новые идеалы	123
Стиль рококо	125
Возвращение к природе	127
Классицизм	128

Красота и добродетель	130
Тема 8. Вкус и возвышенное в трактовке И. Канта	136
Феномен прекрасного	136
Кант о прекрасном	140
Вкус как понятие эстетики	142
О художественном вкусе	147
Прекрасное и возвышенное	150
Прекрасное в природе	152
Игра	152
Тема 9. Эстетика Шеллинга и Гегеля	154
Красота природы	155
Абсолют и красота	158
Гегель о романтическом искусстве	162
Эстетическое чувство	164
Тема 10. Эстетика мрачной фантастики в романтизме	169
Юные романтики	169
Культ природы	171
«Жрец искусства»	171
«Ночное сознание»	173
Тема 11. Фантазия и игра. Философия жизни. Фрейдизм. Философская антропология	179
Тема 12. Декаданс	197
Тема 13. Традиция и модернизм	210
Тема 14. Фантастический гротеск и трагизм. Авангардизм	233
Тема 15. Абсурдизм. Сюрреализм. Дадаизм	252
Тема 16. Импрессионизм и постимпрессионизм	268

Тема 17. Эстетика постмодернизма	287
Заключение	300