

Рунге В.Ф.

История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. — М.: Архитектура-С, 2006. - 368 с, ил.

Первая книга учебного пособия состоит из 16 лекций. В них даётся ретроспектива развития материальной культуры от доиндустриальной эпохи до середины XX века. История технического развития общества, научных открытий и изобретений рассматривается с дизайнерско-искусствоведческих позиций во взаимосвязи с явлениями художественно-прикладной деятельности. Последовательно, с привлечением обширного иллюстративного материала прослеживается зарождение индустриального дизайна в первый период промышленной эпохи, его становление в первые десятилетия XX века и развитие в годы перед Второй мировой войной. Приводятся общие положения по основам дизайна, его методике, дается толкование основных употребляемых терминов.

Учебное пособие предназначено для студентов художественно-промышленных и архитектурно-дизайнерских специальностей высших учебных заведений. Издание будет полезно преподавателям данных специальностей, а также всем интересующимся вопросами дизайна.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
<i>Лекция 1</i>	
Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн-проектирования	8
<i>Лекция 2</i>	
Эргономика — естественнонаучная основа дизайна	26
<i>Лекция 3</i>	
Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества	48
<i>Лекция 4</i>	
Ретроспектива оптического приборостроения (эволюция формообразования телескопов и микроскопов).....	63
<i>Лекция 5</i>	
Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот. Первая Всемирная промышленная выставка	82
<i>Лекция 6</i>	
Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения	99
<i>Лекция 7</i>	
Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники	123
<i>Лекция 8</i>	
Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. Рекламная графика (плакат)	140
<i>Лекция 9</i>	
Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Веркбунд, П. Беренс в АЭГ, Баухауз	165

Лекция 10

Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль.... 192

Лекция 11

Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм.

Производственное искусство 217

Лекция 12

ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке

в Париже, 1925244

Лекция 13

Стилеобразующие принципы ар деко. Становление коммерческого дизайна

в США262

Лекция 14

Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен

как комплексный объект проектирования294

Лекция 15

Дизайн осветительных приборов. Ретроспектива и тенденции

формообразования317

Лекция 16

Отечественный автодизайн 1930—1950-х годов. Творчество дизайнера

Ю.А. Долматовского.....336

Рекомендуемые темы рефератов.....358

Приложения360

Литература (ко всему циклу лекций Книги 1 учебного пособия).....368