

Семиотика и Авангард: Антология / Ред.-сост. Ю.С. Степанов, Н.А. Фатеева, В.В. Фещенко, Н.С. Сироткин. Под общ. ред. Ю.С. Степанова.— М.: Академический Проект; Культура, 2006. — 1168 с.

Коллективное исследование культуры Авангарда последнего столетия в ее связи с Семиотикой, проведенное группой авторов и составителей под руководством Ю.С. Степанова, охватывает значительный пласт явлений современной мировой культуры и представляет несомненный интерес для широкого круга читателей.

Во-первых, весьма широк диапазон представленных регионов: здесь рассматривается процесс генезиса Авангарда в России, Франции, Германии и в Англоязычном мире. Значительная часть книги отведена традиции глубинной семиотики в России, развивавшейся в тесном контакте с Авангардом.

Во-вторых, расширено понимание Авангарда. Он рассматривается не только как направление в отдельных видах искусства, но и как образ жизни, образ мышления, образ творчества. Отсюда и жанровая особенность книги: в ней собраны тексты из истории и современности — от Бл. Августина и А.Потебни до авторов сегодняшнего дня; тексты теоретические, поэтические и экспериментальные; тексты на русском языке, оригинальные тексты на иностранных языках и их переводы.

В-третьих, Авангард и Семиотика в исследовании представлены не статично, в застывших или готовых формах, а в процессе становления (материалы взяты из самого «горячего» мирового Авангарда — как начала века, так и современного). Семиотика и Авангард рассматриваются как взаимодействующие и взаимодополняющие явления — анализ и синтез, исследование и творчество.

Но самое важное, авторами-составителями предпринята попытка вычленить во всем спектре Авангарда и Семиотики единый код современной культуры. Книга будет полезна всем интересующимся

теоретическими и практическими вопросами творчества и жизнедеятельности культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВОД ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ.....	3
Юрий Степанов	
СЕМИОТИКА, ФИЛОСОФИЯ, АВАНГАРД	5
Никита Сироткин	
О МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ АВАНГАРДИЗМА, ИЛИ СЕМИОТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ АВАНГАРДИЗМА К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ	33
Наталья Фатеева	
ИДЕНТИЧНОСТЬ ЛИЧНОСТИ АВТОРА И ВАРИАТИВНОСТЬ ФОРМ ВЫРАЖЕНИЯ В ТЕКСТАХ АВАНГАРДА.....	43
Владимир Фещенко	
АУТОРОЕТИКА КАК ОПЫТ И МЕТОД, ИЛИ О НОВЫХ ГОРИЗОНТАХ СЕМИОТИКИ.....	54
ОТ ИСТОКОВ ГЛУБИННОЙ СЕМИОТИКИ К АВАНГАРДУ	123
Владимир Фещенко	
ГЛУБИННАЯ СЕМИОТИКА: СТАДИИ ПОГРУЖЕНИЯ (ОТ «ВНУТРЕННЕГО ЧЕЛОВЕКА»-К «ЧЕЛОВЕКУ АВАНГАРДА»).....	125
Августин Аврелий	
ИЗ ДИАЛОГА «ОБ УЧИТЕЛЕ».....	150
Николай Бугаев	
МАТЕМАТИКА И НАУЧНО-ФИЛОСОФСКОЕ МИРОСОЗЕРЦАНИЕ.....	165
Александр Потебня	

ПСИХОЛОГИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО И ПРОЗАИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.....	177
Андрей Белый	
МЫСЛЬ И ЯЗЫК (ФИЛОСОФИЯ ЯЗЫКА А.А. ПОТЕБНИ).....	199
Дмитрий Овсянко-Куликовский	
ЯЗЫК И ИСКУССТВО	212
Густав Шпет	
ИЗ «ЭСТЕТИЧЕСКИХ ФРАГМЕНТОВ».....	216
Виктор Виноградов	
СОЦИАЛЬНО-ЯЗЫКОВЫЕ СИСТЕМЫ И ИНДИВИДУАЛЬНО-ЯЗЫКОВОЕ ТВОРЧЕСТВО.....	242
Николай Жинкин	
О КОДОВЫХ ПЕРЕХОДАХ ВО ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ.....	251
Василий Кандинский	
К ВОПРОСУ О ФОРМЕ	264
Вячеслав Иванов	
ФОРМА ЗИЖДУЩАЯ И ФОРМА СОЗИЖДЕННАЯ.....	277
ВВОД В МИРОВОЙ АВАНГАРД	283
<i>А. РУССКИЙ ОПЫТ</i>	
Владимир Фещенко	
ВНУТРЕННИЙ ОПЫТ РЕВОЛЮЦИИ В РУССКОЙ ПОЭТИКЕ.....	286
Андрей Белый	
РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА	346
Николай Бердяев	
КРИЗИС ИСКУССТВА (ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИЯ, ПРОЧИТАННАЯ В МОСКВЕ 1 НОЯБРЯ 1917 Г.)... ..	359

«СКИФЫ»

Сергей Мстиславский, Иванов-Разумник

СКИФЫ (ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ)..... 372

Андреи Белый

ЖЕЗЛ ААРОНА (О СЛОВЕ В ПОЭЗИИ) 376

Николай Клюев

ЗЕМЛЯ И ЖЕЛЕЗО 427

Александр Блок

СКИФЫ 428

ВОЛЬНЫЕ АКАДЕМИКИ

Андрей Белый

О ЗАДАЧАХ И ЦЕЛЯХ ВОЛЬНОЙ ФИЛОСОФСКОЙ АССОЦИАЦИИ 430

Александр Блок

КРУШЕНИЕ ГУМАНИЗМА..... 432

Михаил Гершензон

ДЕМОНЫ ГЛУХОНЕМЫЕ 444

Евгений Замятин

О ЛИТЕРАТУРЕ, РЕВОЛЮЦИИ, ЭНТЮПИИ И О ПРОЧЕМ..... 450

Арсений Авраамов

В ДЕБРЯХ ЭСТЕТИКИ (ИНТУИЦИЯ ИЛИ ЭРУДИЦИЯ?)..... 455

Константин Эрберг

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В НАУКЕ И ИСКУССТВЕ 465

Кузьма Петров-Водкин

ИЗБРАННЫЕ ТЕЗИСЫ ИЗ ВЫСТУПЛЕНИИ 483

Михаил Матюшин

ОПЫТ ХУДОЖНИКА НОВОЙ МЕРЫ.....	484
Михаил Матюшин	
НЕ ИСКУССТВО, А ЖИЗНЬ.....	504
<i>СВОБОДНЫЕ ТВОРЯНЕ</i>	
Бенедикт Лившиц	
В ЦИТАДЕЛИ РЕВОЛЮЦИОННОГО СЛОВА.....	505
Велимир Хлебников	
О СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ.....	509
Велимир Хлебников	
СКУФЬЯ СКИФА	511
Велимир Хлебников	
ХУДОЖНИКИ МИРА.....	516
Казимир Малевич	
В. ХЛЕБНИКОВ	519
Казимир Малевич	
поэзия.....	523
Казимир Малевич	
СУПРЕМАТИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО.....	528
Павел Филонов	
ДЕКЛАРАЦИЯ О МИУОВОМ РАСЦВЕТЕ.....	529
Павел Филонов	
ПРОПЬВЕНЬ О ПРОРОСЛИ МГГОВОЙ.....	533
Михаил Матюшин	
ТВОРЧЕСТВО ПАВЛА ФИЛОНОВА	543

ЗВУКОЛЮДИ

Николай Кульбин

СВОБОДНАЯ МУЗЫКА 547

Алексей Чичерин

КАН-ФУН..... 549

Сергей Бирюков

О ПРОЕКТИВНЫХ ТЕОРИЯХ РУССКОГО АВАНГАРДА-
«ФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» И АКУСТИЧЕСКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ
В АВАНГАРДНЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ XX ВЕКА 565

Сергей Бирюков

О МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕОРИЯХ 574

В. ФРАНЦУЗСКИЙ ОПЫТ

Юрий Степанов

ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ..... 602

Павел Антокольский

АРТЮР РЕМБО..... 603

Артюр Рембо

ЖЕНЩИНЫ, ОБИРАЮЩИЕ ВШЕЙ..... **614**

Юрий Степанов

ОТ РЕМБО «ВВЕРХ ПО ТЕЧЕНИЮ ».
ГРИВУАЗНАЯ ПОЭЗИЯ:
ОТ ФРАНСУА ВИЙОНА ДО ПОЛЯ ВЕРЛЕНА..... 615

Юрий Степанов

ОТРЕМБО «ВНИЗ ПО ТЕЧЕНИЮ ». ПОЛЬВЕРЛЕН 618

Юрий Степанов

«ВНИЗ ПО ТЕЧЕНИЮ » — НЕПРИСТОЙНОСТИ ЛОТРЕАМОНА, САДА И ПЮЧЕЕ	620
Юрий Степанов К ПОНЯТИЮ КНИГИ. КНИГА КАК «ОСКОРБЛЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРАВСТВЕННОСТИ».КНИГИ, ОСУЖДЕННЫЕ ПО СУДУ, КНИГИ ЗАПРЕЩЕННЫЕ.....	622
Стефан Малларме КНИГА —ДУХОВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.....	624
Стефан Малларме ТАЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЛОВЕСНОСТИ	628
Стефан Малларме КАК БЫ НИ ВЫПАЛИ ИГРАЛЬНЫЕ КОСТИ, СЛУЧАЯ ВСЕ РАВНО НЕ ИЗБЕЖАТЬ	631
Поль Валери КАК БЫ НИ ВЫПАЛИ ИГРАЛЬНЫЕ КОСТИ... (ПИСЬМО ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ ЖУРНАЛА «МАРЖ»).....	651
Гийом Аполлинер НОВОЕ СОЗНАНИЕ И ПОЭТЫ.....	658
Гийом Аполлинер КАААНГРАММЫХALLIGRAMMES	666
Михаил Тростников ОТ ДЕКАДАНСА К АВАНГАРДУ - ПОЭТОЛОГИЧЕСКИЙ ОЧЕРК ЕВРОПЕЙСКОГО МЕНТАЛИТЕТА XX В	675
Морис Бланшо	

ВЫХОД В ПЮСТРАНСТВО ЛИТЕРАТУРЫ.....	693
<i>С. АНГЛО-АМЕРИКАНСКИЙ ОПЫТ</i>	
Владимир Фещенко	
TRANSITION: ОПЫТ ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКОГО АВАНГАРДА	702
Маршалл Маклюэн	
ДЖЕЙМС ДЖОЙС: ТРИВИАЛЬНОЕ И ЧЕТВЕРИАЛЬНОЕ	710
Юджин Джолас	
РЕВОЛЮЦИЯ ЯЗЫКА И ДЖЕЙМС ДЖОЙС.....	726
Юджин Джолас	
РЕВОЛЮЦИЯ ЯЗЫКА: ДЕКЛАРАЦИЯ	730
Джеймс Джойс	
FINNEGANSWAKE.....	731
Уильям Карлос Уильяме	
ТРУДЫГЕРТРУДЫ	751
Гертруда Стайн	
ЧТО ТАКОЕ АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	763
Гертруда Стайн	
РАЗЪЯСНЕНИЕ	782
Гертруда Стайн	
TENDERBUTTONS.....	785
Эдвард Каммингс	
ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ	797
ЛуиЗукофски	
РОЕМ BEGINNING «THE».....	809
Ларри Айгнер	

ПО НАПРАВЛЕНИЮ К ВЕЩАМ 819

D. НЕМЕЦКИЙ ОПЫТ

Никита Сироткин

НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫЙ АВАНГАРД 820

Наталья Пестова

«АБСОЛЮТНАЯ МЕТАФОРА » Г. ТРАКЛЯ
В ЗЕРКАЛЕ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ 826

Гуго фон Гофмансталь

ПИСЬМО ЛОРДА ЧЭНДОСА 833

Вальтер Райнер

НОВЫЙМИР 840

Пауль Хатвани

ОБ ЭКСПРЕССИОНИЗМЕ 842

Курт Хиллер

О МЕСТЕ АКТИВИЗМА 846

Людвиг Рубинер

АКТУАЛИЗМ 850

Йоханнес Баадер

ВОСЕМЬ ВСЕЛЕНСКИХ ТЕЗИСОВ
О НЕБЕСНОМ ПОРЯДКЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
МАГИСТРА ИОАННА БААДЕРА
ВКУПЕ С ОБЪЯСНЕНИЯМИ ОНОГО 852

Йоханнес Баадер

КТО ТАКОЙ ДАДАИСТ? 854

III. АВАНГАРД НАШИХ ДНЕЙ:

ВЫХОД В ГИПЕРТЕКСТ	857
Наталья Фатеева	
ЧТО ПРОИСХОДИТ В ЯЗЫКЕ И ЗА ЯЗЫКОМ: АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ПОЭЗИИ КОНЦА XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА.....	
	860
Людмила Зубова	
СЕМИОТИКА СРАВНЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ.....	
	879
Скирмантас Валянтас	
РЕКОНСТРУКЦИИ ВАВИЛОНСКОЙ ГРАММАТИКИ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ (ОПЫТ ЛИТОВСКОЙ ПОЭЗИИ).....	
	914
Игорь Лоцилов	
ИНСТАНЦИЯ БУКВЫ В ПОЭТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ РУССКОГО АВАНГАРДА (ЗАБОЛОЦКИЙ И ДРУГИЕ...)	
	952
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ	
	997
Виктор Григорьев	
К ЧЕТЫРЕХМЕРНОМУ ПРОСТРАНСТВУ ЯЗЫКА (БЛОК И ХЛЕБНИКОВ: ЭВРИСТИКА В ПАРАДИГМАЛЬНЫХ ЭКСПРЕССЕМАХ)	
	999
Михаил Эпштейн	
ПРОЕКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА. НЕОЛОГИЯ ВРЕМЕНИ.....	
	1031
Николай Наумов	
О НОВОЙ ВОЗМОЖНОЙ ПАРАДИГМЕ ПОЗНАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ И	

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ОБИХОДЕ1077

Владимир Аристов

«ТОТ ЧЕЛОВЕК В ЧЕЛОВЕКЕ...» (IDEM-FORMA И ПОЭТИКА ДРУГОГО).. 1117

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН..... 1127