

*Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.] ; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 608 с.*

*В учебном пособии рассматривается развитие культуры в разных регионах мира, таких как Европа, Северная и Латинская Америка, страны Востока, Тропическая и Южная Африка, в различные временные периоды — от древности до современности, а также культура отдельных народов. Все это части целого — мировой культуры. Признавая особость каждой локальной культуры, авторы видят в ней влияние общечеловеческой, продолжение ранее существовавших и соседних культур, проявление их органической связи и преемственности. Специальный раздел посвящен культуре России, в которой наряду с яркой самобытностью находят отражение культуры и Запада, и Востока.*

*Для студентов высших учебных заведений. Может быть полезно аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами истории культуры.*

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Введение в историю культуры

## РАЗДЕЛ I

### КУЛЬТУРА ДРЕВНОСТИ

Становление культуры от анимизма до античности

Анимистические представления

Осмысление мира

Вера в богов

Египетские пирамиды как культурный феномен

Формирование индивидуальности и личности человека

Закат великой цивилизации и рождение личности

## РАЗДЕЛ II

### КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

Античное наследие — атмосфера, почва и арсенал  
европейской культуры

Античный тип культуры

Конец античной эры

## РАЗДЕЛ III

### КУЛЬТУРА ВОСТОКА

ГЛАВА 1. Традиционная китайская культура

ГЛАВА 2. Индийская культура

Единство и многообразие индийской культуры

Истоки индийской цивилизации

Индоарийская культура. Зарождение индуизма

и формирование кастовой системы

Расцвет культуры. Возникновение буддизма

Религиозный плюрализм

Мусульманское завоевание Индии

Взаимодействие культур

Сикхизм

Рост национализма и религиозного сепаратизма

Британская колонизация

Реформаторские движения и судьба индуизма

Преемственность индийской культуры

Преемственность и традиция

Тексты индийской культуры

Веды

Упанишады

Сутры и комментарии

Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна»

Бхагавад гита

Рамаяна

Литература буддийского канона

Типитака

Пураны

Роль ритуала в передаче культурного наследия

Синкретизм и взаимообусловленность духовных, социальных

и художественных элементов в культуре Индии

Связь религии и искусства

Связь чувственного и духовного опыта

### **ГЛАВА 3. Культура Японии**

Периодизация

Среда обитания

Хозяйственная адаптация к среде обитания  
Природные ресурсы  
Неагрессивный модус японской культуры  
Островное сознание  
Японская культура и материковая цивилизация  
Концентрация населения  
Интенсивные факторы развития  
Культурная однородность  
Синтоизм  
Поэзия  
Проза  
Буддизм

## РАЗДЕЛ IV

### КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ

#### ГЛАВА 1. Европа в контексте средневековой культуры

Что кончилось и что начиналось?  
От устного слова к письменной культуре  
Город, или горизонталь истории  
Собор, или вертикаль духа  
Время национальных государств

#### ГЛАВА 2. Культура эпохи Возрождения

Новый человек — кто он?  
Пределы гуманизма  
Европейский мир XIV—XV вв  
Утопия и историческая реальность XVI в

#### ГЛАВА 3. Культура эпохи Реформации как парадигма европейской культуры Нового времени

Критика Лютером схоластической картины мира

Детерминистическая картина мира Кальвина  
Значение картины мира эпохи Реформации  
для формирования механической картины мира  
Возникновение и социализация механической  
картины мира XVII в  
Образ мира в культуре XVII в  
Распространение эпикурейского атомизма в Англии XVII в  
Различие роли идеологических контекстов католицизма и протестан-  
тизма в социализации механистической концепции материи  
Борьба за социализацию механицизма в Англии XVII в

#### **ГЛАВА 4. Культура Европы от XVIII к XIX веку**

Европейская культура эпохи Просвещения

Европейская культура XIX века

#### **ГЛАВА 5. Культура Северной Америки**

Независимая страна

Расширяясь на запад (1816—1860)

Позолоченный век

XX век

### **РАЗДЕЛ V**

#### **КУЛЬТУРА РОССИИ**

#### **ГЛАВА 1. Роль и судьба античного наследия в культуре России**

Античность в культуре русского Средневековья (XIV—XVI вв.)

Период русского исихазма

Период Московского царства

Петербургско-императорский период (1650—1850 гг.)

Петр I. Проблема антично-русского синтеза

Пушкин и античность

После Пушкина

#### **ГЛАВА 2. Культура допетровской Руси**

### **ГЛАВА 3. Культура России Нового времени (XVIII—XIX вв.):**

**два лика русской культуры.**

Культура русского Просвещения

Русская классическая культура XIX века

### **ГЛАВА 4. Русская культура XX века**

Культура Серебряного века

«Русь Советская» и русское зарубежье: две культуры в одной

После советской культуры

## **РАЗДЕЛ VI**

### **«СЕРЕДИННЫЕ» И СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ**

#### **ГЛАВА I. Классическая арабо-мусульманская культура**

Религиозный контекст

Унитаризм и профетоцентризм

Социально-этические принципы

Теократический идеал

Суфизм

Идеологическое многообразие

Городская доминанта

Интеллектуальный дискурс

Культ знания

Научные достижения

Теология калама

Восточный аристотелизм

Теософия суфизма

Художественная традиция

Торжество поэзии

Каллиграфия

Арабеска

Миниатюра

Архитектурный стиль

Музыка в исламе

## **ГЛАВА 2. Культура Латинской Америки**

Многообразие в единстве и единство в многообразии

Объединяющие факторы

Факторы многообразия

## **ГЛАВА 3. Культура народов Тропической и Южной Африки**

Системы миропонимания африканских народов

Традиционные верования и культы

Сущность традиционных систем миропонимания.

Время и пространство

Жизнь и смерть

Обряды жизненного цикла

Афрохристианские секты и церкви

Христианство и ислам в Африке. Тенденции развития религий

Особенности политической культуры в африканских обществах

Традиционные власти (вожди и верховные правители)

Традиционные власти в колониальном и постколониальном обществе

Обычное право и современные правовые нормы

Народное творчество и современное искусство

Фольклор и литература

Музыка и танцы

Декоративно-прикладное искусство

Традиции в архитектуре

Заключение. Компаративистика как метод анализа истории культуры

Указатель терминов