

Содержание

Часть I. Кино — искусство XX века

Кинематограф стран Западной Европы и США

Рождение кинематографа (1895-1908 гг.)

Кинематограф Люмьеров

Кинематограф завоевывает мир

Жорж Мельес

Кино Великобритании

Кино США

Кинопроизводство в годы немого кино

Появление мультипликации

Кинематограф 20-х гг.

Кино Франции

Кино Великобритании

Кино Германии

Кино США

Звуковое кино 30-х гг.

Кино Франции

Кино Великобритании

Кино Германии

Кино США

Американская мультипликация

Кино второй половины 40-х - 50-х гг.

Кино Франции

Кино Великобритании

Кино Италии

Кино США

Кино 60-х — 70-х гг.

Кино Франции

Кино Великобритании

Кино Италии

Кино США

Кино 1980-х - 2000-х гг.

Тенденции развития кинематографа Западной Европы

Кино Франции

Кино Италии

Кино Великобритании

Кино ФРГ

Новые имена в западноевропейском кино

Кино США

Литература

Российское кино

Кино в России (1896-1917)

Появление кинематографа в России

Начало российского кинопроизводства

Кино в годы Первой мировой войны и революции

Советское кино с 1917 по 1930 гг.

Кино в России после революции

Дзига Вертов

Лев Кулешов

Всеволод Пудовкин и Александр Довженко

Яков Протазанов

Сергей Эйзенштейн

Новые имена в советском немом кино

Детское кино

Мультипликация

Звуковое кино в СССР 30-е — первая половина 40-х гг.

Появление звукового кино

Киногерои 30-х гг.

Советская кинокомедия 30-х гг.

Исторические фильмы Экранизация литературной классики

Детское кино

Мультипликационные фильмы

Советское кино в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Кино сражается

Выпуск игровых фильмов

Советское кино второй половины 40-х — 50-х гг.

Кино в послевоенные годы

Кинематограф 50-х гг.

Документальное кино

Советское кино в 1960-1970-е гг.

Кино 60-х гг.

Кинокомедии 60-х гг.

Экранизации литературных произведений

Сергей Бондарчук

Фильмы для детей

Мультипликация

Кино в 70-е гг.

Своеобразие киноискусства 70-х гг.

Экранизации 70-х гг.

Василий Шукшин

Андрей Тарковский

Никита Михалков

Разнообразие кинотематики 70-х гг.

Документальное кино

Кино 1980-х- 2000 гг.

СССР - Россия

Кино 80-х гг.

Кино 90-х гг.

Кино в начале нового тысячелетия (2001 -2006 гг.)

Литература

Часть II. Театр в культуре XX века

Театральная культура начала XX в.

Рождение режиссуры и Московский художественный театр

Чехов, Станиславский и новая драма

О системе Станиславского

Творческий путь Мейерхольда

Театральный Октябрь

Театральные течения 20-30-х гг. Станиславский и Мейерхольд

Русское театральное-декорационное искусство начала XX в.

Герои новой драмы и театр первой половины XX в.

Юджин О'Нил

Стриндберг — бунт индивидуализма

Театр Бернарда Шоу

«Маленький человек» в пьесах Пиранделло

Французский интеллектуальный театр

Театр абсурда

Сэмюэл Беккет

Эжен Ионеско

Эпический театр Бертольта Брехта

«Бедный театр» Ежи Гротовского

Страницы истории русского советского театра

Социалистический реализм и советский театр 1920-1950 гг.

«Современник» — «товарищество на вере»

Театр на Таганке и Юрий Любимов

Имена вторая половина XX в.

Феномен театра Анатолия Эфроса

БДТ и Георгий Товстоногов

Имена в режиссуре 1970-1990-х гг.

Жизнь театра для детей

Русский театр на рубеже XX-XXI вв.

Документальный театр и документальная драма

Литература

Часть III. Музыкальная культура XX века

Богатство стилевых направлений

Взгляд в прошлое и стремление к будущему

Классическая музыка в XX в.

Конец эпохи поздний романтизм конца XIX — начала XX в.

Австрия и Германия

Франция

Испания

Восточная Европа

Скандинавия

Англия

США

Россия

Новые пути музыкальные течения рубежа веков

Музыкальный импрессионизм

Стиль модерн и музыка

Символизм в музыке

Музыкальный экспрессионизм

Веризм в музыке

Музыкальный фольклоризм

Вне стиля

Александр Скрябин

Чарльз Айвз

Эрик Сати

«Музыка будущего» рождение музыкального авангарда (1910-1920 гг.)

Ферруччио Бузони и итальянский музыкальный футуризм

Музыкальные новаторы в России

Идеологи авангардного движения

«Победа над солнцем»

Музыкальный авангард во Франции

«Шестерка»

Музыкальные новаторы Австрии и Германии

Американский музыкальный экспериментализм

Микротоновая музыка и первые электромузыкальные инструменты

Два пути одной музыки двенадцатитоновость и неоклассицизм в музыкальной культуре (1920-1940 гг.)

Кризис музыкального языка

Неоклассицизм в музыкальной культуре 1920-1940-х гг.

Неоклассицизм во Франции

Неоклассицизм в немецкой музыке

Неоклассицизм в Италии и Америке

Два или один парадоксы, отличия и сходства «больших стилей»

Новая музыка послевоенный музыкальный авангард 1950-1960-х гг.

Музыкальное искусство после Второй мировой войны

Дармштадт — центр музыкального авангарда и его идеолог

Теодор Адорно

Музыкальный сериализм

Принцип неопределенности — музыкальная алеаторика

Сонорная композиция — новый способ музыкального мышления

Электронная музыка

Музыкальная мозаика серьезная музыка в «открытом мире» — 70-90-е гг.

«Новая простота» и «новая сложность»

Минимализм в музыкальной культуре

Постмодернизм в музыкальной культуре

Спектральная музыка

Экспериментализм и расширенная техника

Инструментальный театр

Социально ангажированная музыка

Оперный жанр второй половины XX в.

Этническая музыка и современная композиция

Электронная музыка

Музыкальная культура России (1917-1990-е гг.)

Формирование советской музыкальной культуры (1917-1932)

Советская музыка 1932-1953 гг.

Социалистический реализм

Музыкальное искусство и власть

Система жанров и видов советской музыки

Советская музыка 1930-1940-х гг.

Классики советской музыки

Музыкальная «оттепель»

Музыкальная культура 1970-х — середины 1980-х гг.

Музыка эпохи перестройки и современности

Литература

Часть IV. Музыка в кино

Новый вид искусства

Музыка, звучащая в фильме

От тапера к музыке концертных залов

Музыка в Голливуде

Вершины музыкального искусства в отечественном кинематографе

Сергей Прокофьев

Дмитрий Шостакович

Эдуард Артемьев

Музыка европейского кино второй половины XX в.

Музыка в анимационном кино

Литература

Содержание CD