

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение

## Раздел 1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВ РЕЖИССУРЫ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТУРИСТСКИХ АНИМАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

### 1. Основы режиссерского искусства

1.1. Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности в туризме

1.2. Характеристика режиссерской деятельности

1.3. Специфика режиссуры туристских анимационных программ

1.3.1. Понятие социальной культурно-досуговой деятельности

1.3.2. Виды театрализованных постановок

### 2. Драматургия анимационных культурно-досуговых туристских программ

2.1. Специфика драматургии культурно-досуговых программ

2.2. Сценарный замысел

2.3. Литературный сценарий

2.3.1. Работа над инсценировкой

2.3.2. Работа над текстом речи

2.4. Оформление сценария

### 3. Режиссура анимационных культурно-досуговых туристских программ

3.1. Режиссерский замысел

3.1.1. Драматический конфликт

3.1.2. Режиссерская композиция

3.1.3. Работа режиссера над номером

3.1.4. Сценография в создании образа постановки

3.1.5. Костюмирование в театрализации

3.1.6. Грим в создании художественного образа персонажа

3.1.7. Аудиоряд театрализованной постановки

3.2. Воплощение режиссерского замысла

3.2.1. Работа с творческим коллективом

3.2.2.Импровизация и подготовка к ней

3.3.Режиссерская документация

4.Методика построения практического занятия

5.Краткий словарь режиссерских терминов

Приложения

1.1.Пример оформления сценарного плана

1.2.Примеры оформления сценарного плана, литературного и режиссерского сценариев

1.3.Пример оформления синопсиса

1.4.Пример оформления сценария праздника «Химки мои - гордость моя!»

1.5.Пример оформления сценария студенческого праздника «День святого Валентина - День всех влюбленных»

1.6.Пример оформления монтажного листа

1.7.Пример оформления звуковой и световой партитуры

Раздел 2. РЕЖИССЕРСКИЙ ПРАКТИКУМ

6.Основы режиссерского искусства

6.1.Режиссура как творческая основа культурно-досуговой деятельности

6.2.Содержание, методы и средства режиссерской деятельности

6.3.Специфика режиссуры туристских анимационных программ

7.Драматургическая основа режиссерской деятельности

7.1.Специфика драматургии культурно-досуговых программ

7.2.Методика работы над сценарным замыслом

7.3. Методика создания литературного сценария

8.Режиссура анимационных культурно-досуговых программ

8.1.Понятие «драматический конфликт» в анимационной программе

8.2.Построение постановочной композиции

8.3.Роль сценографии в создании художественного образа постановки

8.4.Формирование аудиоряда анимационной программы

8.5.Воплощение режиссерского замысла

8.6.Режиссерская постановочная документация

9.Экономическое обоснование туристской анимационной программы

9.1.Расчет себестоимости анимационной программы

9.2.Калькуляция полной стоимости анимационной программы

Приложения

2.1.Сценарий пролога фольклорного фестиваля (отрывок)

2.2.Сценарий студенческого праздника «Зачет по анимации» (отрывок)

2.3.Сценарий пролога праздничной программы ярмарки «Открываем Город Мастеров»

2.4.Сценарий анимационной программы «Русская баня»

2.5.Сценарий анимационной программы «Teambuilding» для корпоративного отдыха (отрывок)

2.6.Сценарий театрализованного представления, посвященного празднованию Нового года (отрывок)

2.7.Образец расчета себестоимости анимационной программы

2.8.Калькуляция полной стоимости анимационной программы

Заключение

Литература