

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА	5
ГЛАВА 1. СТРУКТУРА И СОСТАВ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ	8
§ 1. Культурология как научная дисциплина	8
§ 2. Историческое развитие представлений о культуре	18
§ 3. От философии культуры к культурологии	32
ГЛАВА 2. ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ	48
§ 1. Современные культурологические теории и методы	48
§ 2. Сущность и основные функции культуры	89
§ 3. Основные понятия культурологии	101
§ 4. Морфология культуры	114
§ 5. Статика и динамика культуры	124
§ 6. Основные подходы и принципы типологии культуры	150
ГЛАВА 3. КУЛЬТУРА И МИР	166
§ 1. Культура и природа	166
§ 2. Культура и общество	171
§ 3. Культура и личность	184
§ 4. Культурная картина мира	196
§ 5. Способы культурной идентификации	219
§ 6. Межкультурные коммуникации	229
ГЛАВА 4. КУЛЬТУРОГЕНЕЗ	248
§ 1. Культура нижнего палеолита и эволюция человека	248
§ 2. Культуры верхнего палеолита	254
§ 3. Культура мезолита и неолита	266
ГЛАВА 5. ВОСТОК КАК ТИП КУЛЬТУРЫ	275
§ 1. Типологическая целостность Востока	275
§ 2. Индия	279
§ 3. Китай	298
§ 4. Япония	313
ГЛАВА 6. ЗАПАД КАК ТИП КУЛЬТУРЫ	326
§ 1. Типологическая целостность Запада	326
§ 2. Историческое единство античной культуры	331
§ 3. Культура итальянского Возрождения	346
§ 4. Возрожденческая культурная парадигма и становление современной культуры	356
ГЛАВА 7. РОССИЯ КАК ТИП КУЛЬТУРЫ	372
§ 1. Российская культура в понятийной парадигме «Восток – Запад»	372
§ 2. Специфика России в мировой культуре	378
§ 3. Этапы и основные тенденции развития российской культуры	383
ГЛАВА 8. КУЛЬТУРА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ	400
§ 1. Постмодерн в культуре XX в.	400
§ 2. Глобальные проблемы XX в.	405