

Оглавление

Введение	4
Глава 1. К истории представлений о совершенстве и совершенном.....	10
1.1. Представления о совершенстве в античной философии	И
1.2. Совершенство в восточных философских и религиозных учениях.....	17
1.3. Становление понятия о совершенстве в христианской традиции	24
1.4. Развитие понятия совершенства в Новое время	33
Глава 2. «В человеке должно быть все прекрасно...»: прокрустово ложе совершенства	48
2.1. Образ совершенного человека.....	52
2.2. Утопии «идеального человека» и «нового человека».....	59
2.3. К физическому совершенству и за его пределы.....	69
Глава 3. Стремление к совершенству.....	80
3.1. Стремление к совершенству в контексте мотивации и задач развития	83
3.2. Самореализация и самоактуализация как самосовершенствование	92
3.3. Процессы самосовершенствования	100
3.4. «Идеальный человек» и поиски идеала	112
3.5. Современные исследования перфекционизма	116
3.6. О совершенствовании способности любить	128
Глава 4. Состояния (само)совершенствования	132
4.1. К проблеме состояний (само)совершенствования	138
4.2. О совершенной вере.....	146
4.3. Одиночество как (не)совершенное состояние	157
Глава 5. Совершенные отношения	172
5.1. О совершенной любви	175
5.2. Отношения совершенствования	188
Глава 6. Совершенное художественное произведение: контексты и рецепция	203
6.1. Совершенство и художественная правда.....	208
6.2. К характеристике совершенного произведения искусства.....	216
Вместо заключения: Грани совершенства.....	224
Литература	230
Предметный указатель	249
Именной указатель	251