

К читателю	3
РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА И ЭТИКА ОБЩЕНИЯ	4
Глава 1. Общение и его слагаемые	5
Глава 2. Бытовое общение	7
§ 1. Условия эффективности разговора	7
§ 2. Народные раздумья о собеседовании	12
Глава 3. Деловое общение	16
§ 1. Особенности делового общения	17
§ 2. Виды делового общения	30
Глава 4. Невербальные средства общения	44
РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ	63
Глава 1. Что такое культура речи?	64
Глава 2. Основные качества речи	72
§ 1. Богатство русского языка	72
§ 2. Точность – необходимое качество речи	78
§ 3. Чистота речи	81
Глава 3. Ясность, понятность – существенные признаки культуры речи	86
§ 1. Слова ограниченного и неограниченного употребления	86
§ 2. Что такое иллюзия понятности	90
§ 3. Приемы объяснения терминов	94
§ 4. Особое внимание иностранным словам	99
Глава 4. Правильность – важнейший признак культуры речи	103
§ 1. Нормативность речи	103
§ 2. Орфоэпические нормы	109
§ 3. Акцентологические нормы	114

§ 4. Грамматические нормы.....	120
§ 5. Лексические нормы	124
Глава 5. Выразительность речи	127
§ 1. Что делает речь яркой и выразительной.....	129
§ 2. «Мысль выигрывает в силе...»	138
§ 3. Монолог становится диалогом	142
§ 4. Использование чужой речи	145
§ 5. Пословица недаром молвится	148
§ 6. Неиссякаемый источник - фразеология	153
РАЗДЕЛ III. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА.....	194
Глава 1. Ораторское искусство	
как социальное явление	194
§ 1. 0 предмете риторики	194
§ 2. Что обусловило появление	
ораторского искусства	197
§ 3. Ораторское искусство и политика	200
§ 4. Ораторское искусство –	
явление историческое	204
§ 5. Виды ораторского искусства.....	205
Глава 2. Из истории ораторского искусства	208
§ 1. Основные этапы развития	
западноевропейской риторики	208
§ 2. Развитие риторических традиций в России.....	217
Глава 3. Вития, краснослов, речистый человек	232
§ 1. 0 слове оратор	233
§ 2. Риторические навыки и умения.....	234
§ 3. Индивидуальные особенности оратора	236
§ 4. Каждый ли может стать хорошим оратором	237
Глава 4. Как готовиться к публичным выступлениям	241
§ 1. Чувство неуверенности и страха	
перед выступлением	241

§ 2. Повседневная подготовка к выступлениям.....	243
§ 3. Подготовка к конкретному выступлению	248
§ 4. Виды подготовки.....	258
Глава 5. Как построить свою речь.....	267
§ 1. Что такое композиция речи	268
§ 2. План – основа композиции	269
§ 3. Составные элементы композиции.....	272
§ 4. Главная часть	279
§ 5. Недостатки композиции	284
Глава 6. Контакт в публичном выступлении	288
§ 1. Что такое контакт с аудиторией	288
§ 2. Как определить, удалось установить контакт или нет.....	289
§ 3. Учет особенностей аудитории	291
§ 4. Форма преподнесения материала	295
§ 5. Как влияет на поведение оратора наличие или отсутствие контакта	299

РАЗДЕЛ IV. ЗВУЧАЩАЯ РЕЧЬ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ ... 326

Глава 1. Речевой аппарат.....	326
Глава 2. Дыхание и его тренировка	332
Глава 3. Голос и процесс его воспитания.....	338
Глава 4. Дикция	351
Глава 5. Интонация	360
§ 1. Акустические компоненты интонации	360
§ 2. Интонационные конструкции и их назначение	368
Глава 6. Пауза.....	377
Глава 7. Теоретики ораторского и сценического искусства о звучащей речи.....	384

РАЗДЕЛ V. ОСНОВЫ ПОЛЕМИЧЕСКОГО

МАСТЕРСТВА	400
Глава 1. Спор, дискуссия, полемика.....	400
§ 1. Спор. Что это такое?.....	400

§ 2. Классификация споров	403
Глава 2. Из истории искусства спора	408
Глава 3. Культура спора: основные правила его ведения.....	426
Глава 4. Как убедить оппонента	448
§ 1. Основные формально-логические законы	448
§ 2. Доказательство.....	457
§ 3. Логические ошибки.....	461
§ 4. Доказывание и убеждение	465
§ 5. Доводы в споре.....	467
Глава 5. Полемические приемы	474
Глава 6. Искусство отвечать на вопросы	485
§ 1. Классификация вопросов.....	486
§ 2. Виды ответов.....	491
§ 3. Нечестные приемы	494
Глава 7. Уловки в споре	496
Глава 8. Активные формы обучения	
полемическому мастерству	510
§ 1. Занятие-дискуссия.....	510
§ 2. Деловая игра «Политбой»	515
§ 3. Практикум «Ответы на вопросы»	517
§ 4. Тренинг «Диалог».....	518