

**Пожарская А.**

Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства.  
2-е издание. — СПб.: Питер, 2018. — 224 с.: ил.

# Оглавление

Введение. В поисках стиля. Концепция книги . . . . .	8
--	---

## Часть 1

### Оратор на сцене. Классический стиль

Превью. Классическое понимание термина «оратор» . . . . .	14
Как Мастер свой страх подковал. Снимаем страх публичных выступлений . . . . .	14
Работаем с телом . . . . .	16
Управляем эмоциями . . . . .	19
Подключаем воображение . . . . .	22
Как Мастер момента ждал. Примеряем ожидания слушателей . . . . .	27
Как Мастер вершину покорял. Энергетика . . . . .	35
Энергетика. Классический подход . . . . .	36
Энергетика. Неклассический подход . . . . .	41
Мастер без галстука, или Работа с голосом . . . . .	45
Темп речи . . . . .	46
Четкость (дикция) . . . . .	49

Громкость . . . . .	51
Интонации. . . . .	52
Паузы . . . . .	58
Мастер на сцене: жесты, мимика, постановка на публике, движения, контакт глаз . . . . .	61
Основная поза оратора . . . . .	62
Жесты . . . . .	64
Контакт глаз . . . . .	66
Задачи передвижения . . . . .	70
Как Мастер метасообщения примерял. Ролевой гардероб оратора . . . . .	72
Как Мастер впросак попал. Приемы словесной импровизации. . . . .	81
Новинки от Мастера. Актерское мастерство. . . . .	100
Новинки от Мастера. «Цепляющие» приемы. . . . .	104
Как Мастер с кузнецом познакомился. «Вредный» слушатель_____	109
Обратиться с вопросом. . . . .	114
Изменить стиль выступления (громкость/энергетику/темп). . . . .	115
Произнести имя . . . . .	116
Комментарий к происходящему. . . . .	116
Просьба о помощи . . . . .	116
Организовать игру. . . . .	117
Как подружились два Мастера. Работа в паре. . . . .	118
Подстройка . . . . .	123
Взгляд_____	123

Как Мастер текст читал. Приемы работы с текстом. . . . .	124
Контакт глазами. . . . .	124
Темп речи. . . . .	125
Интонации. . . . .	125
Жесты. . . . .	125
Длительность фраз и длительность пауз. . . . .	126
Как Мастер на вопросы отвечал. Алгоритм ответов на любые вопросы. . . . .	128

## **Часть 2**

### **Оратор в коммуникации. Бизнес-стиль**

Превью. Оратор в бизнесе. . . . .	142
Как Мастер жанры осваивал. . . . .	148
В стиле минимализма: малая беседа. . . . .	151
В стиле «Мафиози», или Пять роковых причин безвкусных презентаций. . . . .	153
Шаг 1. Корректно формулируем цель презентации. . . . .	154
Шаг 2. Задействуем законы композиции в тексте презентации. . . . .	156
Шаг 3. Ищем ошибки. . . . .	158
В стиле «Дзен»: как полюбить конфликты и использовать приемы речевой самообороны. . . . .	163
В стиле «Стратег»: переговоры. . . . .	175
В стиле «Никаких гвоздей»: убеждающее выступление. . . . .	188

В стиле «Барон Мюнхгаузен»: сторителлинг . . . . .	193
Приемы подстройки под собеседника . . . . .	198
Как Мастер думу думал. Создание бренда оратора . . . .	201

### **Часть 3**

#### **Оратор как стиль жизни. Casual**

Превью. Оратор как путь лидера . . . . .	206
Тайм-менеджмент оратора. Слово на вес золота . . . .	212
Приемы и нравственная основа их применения . . . . .	213
Концепция стиля: коммуникация и любовь . . . . .	217
Послесловие . . . . .	220